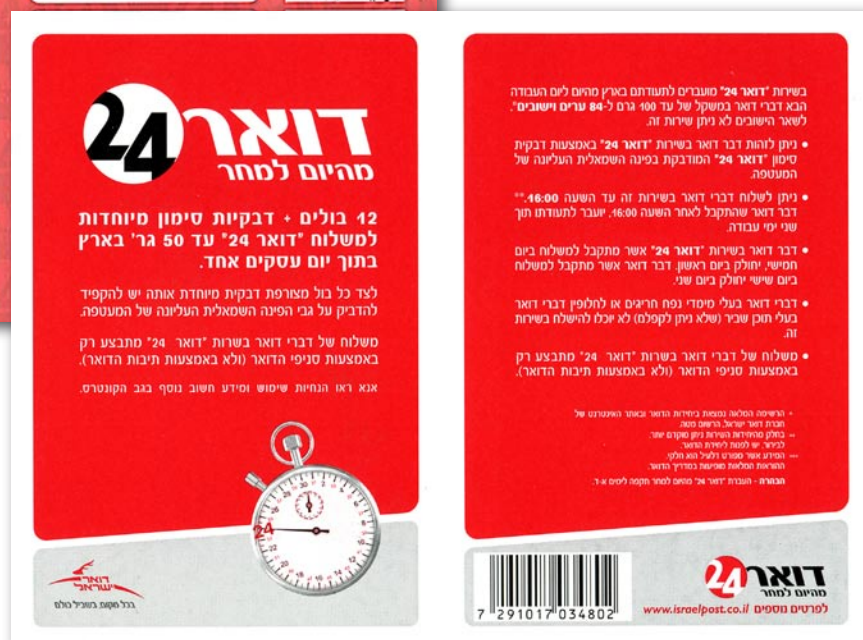




Carnet Doar 24 ; deuxième tirage, janvier 2009

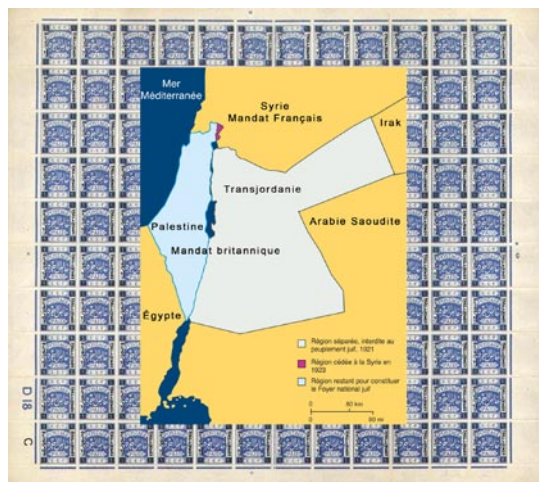
*Cette seconde édition est identifiable par la présence de deux menorah en haut, à droite, coté timbres.
L'inscription des légendes des timbres sont en caractères plus gras.*

Album des timbres d'Israël 2009

Les publications du CFPI

ALBUM DE TIMBRES DE PALESTINE OCCUPATION ET MANDAT BRITANNIQUE (1918 - 1948)

PALESTINE ALBUM DE TIMBRES



OCCUPATION ET MANDAT BRITANNIQUE (1918 - 1948)

Éditions du CFPI - 2007

Il fut un temps où les philatélistes trouvaient chez les éditeurs d'albums les pages nécessaires au classement des timbres du Monde entier, même pour les plus petits pays. Époque depuis longtemps révolue, le collectionneur doit aujourd'hui se rabattre sur les banals classeurs à bandes. Pour celui-ci, le CFPI a pensé qu'il serait intéressant de diffuser un Album de timbres de Palestine. Il permet le classement de tous les timbres type répertoriés par le catalogue YVERT & TELLIER dans sa dernière édition connue, y compris deux variétés de roulettes identifiées. C'est donc en réalité 104 timbres-poste auxquels s'ajoutent 19 timbres-taxe qui sont répertoriés sur ces feuilles d'album. Pour aider le philatéliste dans son travail d'identification, les différents aspects de surcharges ont été ajoutés. En complément, une page a été prévue pour les timbres de la Poste consulaire française de JÉRUSALEM (1948).

Édité sur papier fort, il est fourni avec un lot de pochettes transparentes 20 x 24 pour l'ensemble des timbres de petit format. Les pochettes pour la série des *Pictorials* ne sont pas fournies. Un soin tout particulier a été apporté à l'impression.

Prix : 35,00 €, franco France.

MINHELET HAAM ; LA PÉRIODE INTÉRIMAIRE D'ISRAËL

La période postale intérimaire d'ISRAËL se situe entre la suspension du service postal du mandat britannique et sa reprise par l'administration de l'État d'ISRAËL. Cette période débute fin avril 1948 et se poursuit jusqu'au 16 mai 1948. La validité d'affranchissement des timbres est prolongée jusqu'au 23 mai 1948. Du fait de la situation de guerre, cette période perdure ailleurs jusqu'au moment où l'administration israélienne prend le relais du service postal (JÉRUSALEM et SAFED, fin juin 1948).

L'ouvrage d'Ernest FLURI, de SIGRISWIL en SUISSE, est incontournable pour les philatélistes de tous niveaux qui s'intéressent à cette période. Il donne un aperçu détaillé des éléments pouvant constituer une collection philatélique de base ou avancée et permet de comprendre ce que fut l'organisation postale de cette période et celle de l'État d'ISRAËL qui l'a suivie.

La première édition est parue en allemand en 1973. Elle fut traduite et publiée en anglais pour le 25^e anniversaire de l'État d'ISRAËL par le W.P.C. dans le cadre du *Handbook of Holy Land Philately* qui se voulait être l'Encyclopédie philatélique d'Israël, initiative du Dr Werner HOEXTER, restée sans lendemain suite à sa disparition prématurée en 1982.

L'édition française a été traduite par Jean Richard CALLEBAUT, à son initiative. L'ouvrage a été révisé, remanié et actualisé, l'ordre de certains chapitres a été modifiés, d'autres ont été regroupés, pour faciliter la compréhension du sujet. Enfin quelques corrections, rajouts et mises à jour ont été faits dans l'esprit même de l'auteur.

Prix : 30 € franco de port (France).

MINHELET HAAM

Période Intérimaire d'Israël
Mai 1948

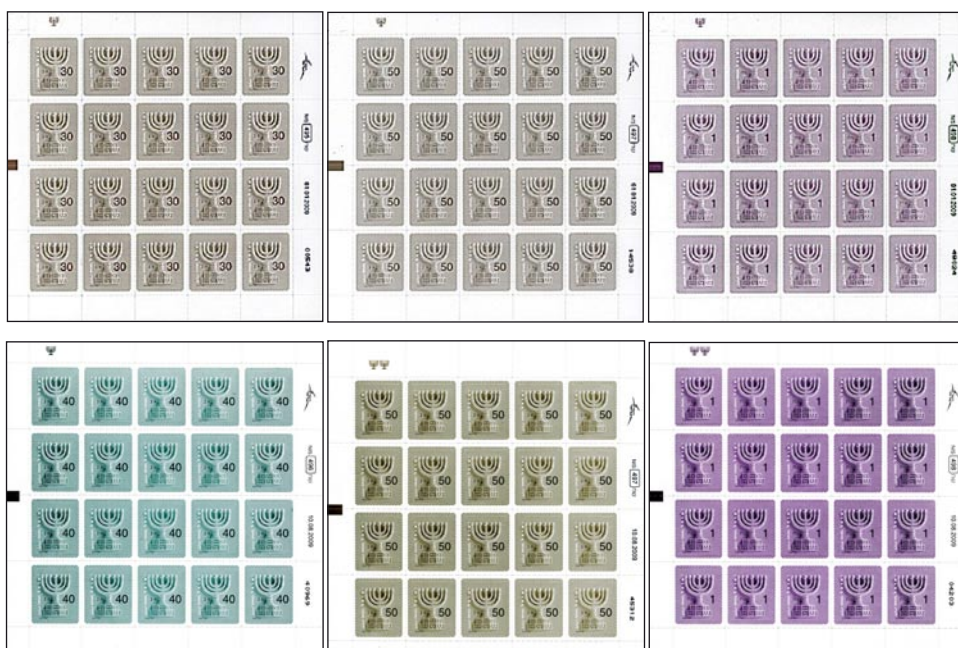
Par Ernst Fluri



Traduit, révisé et édité en français

Éditions C.F.P.I. - Cercle Français Philatélique d'Israël

LES CARNETS D'USAGE COURANT



Menorah

4 valeurs NIS (shekel) 0.3 ; 0.4 ; 0.5 ; 1.00

Barre de phosphore : un, deux, trois

Dessinateur : Carmeli Eli

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Carnets auto adhésifs de 20 timbres

Planches 495, 496, 497 et 498

1^{er} tirage : 1 menorah en haut, à gauche

2^e tirage : 2 menorah en haut, à gauche



LES ISRAÉLIENS (DEUXIÈME TIRAGE - 2 MÉNORAH SUR LA COUVERTURE)



LES ISRAÉLIENS (TROISIÈME TIRAGE - 3 MÉNORAH SUR LA COUVERTURE)



LES ISRAÉLIENS (QUATRIÈME TIRAGE - 4 MÉNORAH SUR LA COUVERTURE)

17 FÉVRIER 2009.

Timbres d'usage courant

4 valeurs *NIS (shekel)* 1.6
Barre de phosphore : sans
Dessinateur : Meir Eshel
Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd
Feuillet de 2 timbres dont 5 avec tabs
Planche 751



NOTICE : LES FRUITS D'ISRAËL

Grâce à leur apport en vitamines, en minéraux et en fibres naturelles, manger des fruits est excellent pour la santé.

L'orange, l'agrumes le plus répandu en Israël et dans le monde, est riche en vitamine C (mais aussi B et B 1) en potassium et en calcium qui aident le transit intestinal et est bénéfique aux enfants en croissance.

Le citron, aussi un agrume qui est typique de la région méditerranéenne, sert aussi d'assaisonnement et est riche en potassium et en vitamine C, très active dans l'environnement acide à l'intérieur du fruit. Le citron aide à combattre les signes de vieillissement.

L'avocat, comme l'huile d'olive, est riche en bons gras et contribue à réduire le cholestérol. Son contenu en vitamines B 3, B 6, C, E et K ainsi qu'en cuivre, en magnésium et en potassium protège notamment les personnes âgées des maladies de l'oeil.

Le raisin contient du manganèse, du potassium et les vitamines B 1, B 6 et C. En particulier l'antioxydant dans la peau du raisin rouge contribue au bon fonctionnement du cœur et du cerveau

La grenade, symbole de richesse, contient du cuivre et du potassium ainsi que les vitamines B 1, B 2, B 6 et C. Elle réduit les risques d'artériosclérose.

Tous sont des antioxydants efficaces et contribuent à divers degrés à nous protéger de problèmes cardio-vasculaires, de cancers, ou tout simplement de la grippe, en renforçant nos systèmes immunitaires.

Seule leur teneur en sucres doit nous imposer de les consommer régulièrement mais avec modération.

Centenaire de Tel-Aviv

3 valeurs *NIS (shekel)* 1.6 ; 2.30 ; 3.60
Barre de phosphore : un, sans, sans
Dessinateur : Moshe Pereg,
Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd
Feuilles de 8 timbres dont 4 avec tabs
Planches ? et ?

NOTICE : LE CENTENAIRE DE TEL-AVIV

Le 11 avril 1909, plusieurs douzaines de familles se réunirent le 11 avril 1909 pour répartir par tirage au sort des parcelles de terrain pour la construction d'un nouveau quartier, *Ahuzat Bayit*, qui devint plus tard TEL-AVIV, la première ville moderne juive.

Le timbre blanc représente le style architectural de TEL-AVIV des années 1930-1940

Le timbre bleu évoque la côte de la Méditerranée où le bleu est le lien entre les différentes cultures qui composent la ville. Celle ci s'étend du port historique de Jaffa au sud jusqu'au port récemment rénové de Tel-Aviv au nord.



Le timbre vert représente les abondants espaces verts, parcs et jardins de la ville.

Les timbres sont des vues de TEL-AVIV et de ses résidents vaquant à leurs activités habituelles.

Les marges supérieures des feuilles sont des vues de TEL-AVIV.

Les tabs des trois timbres forment une seule et même vue panoramique d'une photo de la loterie des terrains de *Ahuzat Bayit* (voir ci-contre).

17 FÉVRIER 2009.



Sports extrêmes

3 valeurs *NIS (shekel)* 1.6 ; 2.30 ; 3.60

Barre de phosphore : deux, sans, sans

Dessinateur : Y Gabay

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planches 748, 749 et 750

NOTICE : LES SPORTS EXTRÊMES

LE SURF

Les habitants d'Hawaï vénéraient la mer et sa puissance et la pratique de ce sport faisait partie de leur religion.

En 1910 les américains commencèrent à visiter les îles et succombèrent rapidement à « la fièvre du surf ». Depuis, le dessin des planches a progressé et les athlètes ont amélioré leurs techniques. En Israël le sport connut son essor quand le Dr. Dorian Paskowitz apprit à surfer à l'équipe des sauveteurs des plages de Tel-Aviv.

Photos : timbre par Moti Greenberg ; Tab par Shai Guiterman.

VÉLO DE RANDONNÉE

La pratique de courses de vélos, sur piste ou sur route, n'est pas récente, mais ce ne fut qu'au début des années 70 dans les environs de Marin en Californie qu'un groupe de jeunes en révolte se lança hors pistes. Aujourd'hui le vélo de randonnée est un des plus populaires sports de détente dans le monde. Le terme couvre plusieurs disciplines : il y a des courses d'endurance, de descente, et de figures libres dans lesquelles les concurrents réalisent des sauts et autres figures acrobatiques. De nombreuses compétitions sont organisées tout au long de l'année en Israël.

PARACHUTISME ET CHUTE LIBRE

L'histoire du parachutisme est directement liée à l'envie de l'homme de voler. Le parachute est évoqué dans d'anciens écrits chinois et dans l'œuvre de Léonard de Vinci, et il est aussi documenté ailleurs dans le monde. Bien entendu le développement de l'aviation favorisa celui du parachutisme qui fut reconnu comme sport officiel aux U.S.A. en 1948. Cette même année Léo Valentine améliora les techniques pour contrôler le corps en chute libre. Les sportifs s'entraînent et concourent en quatre disciplines : travail relationnel, figures libres, surf aérien et vol libre. Les deux clubs israéliens tiennent des compétitions annuelles.

22 AVRIL 2009.



Journée du Souvenir

1 valeurs *NIS (shekel)* 3.2 ;

Barre de phosphore : sans

Dessinateur : Haimi Kivkovitch

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 25 timbres dont 5 avec tabs

Planche 761

NOTICE : JOURNÉE DU SOUVENIR

Depuis le journée du Souvenir de 1952 les Présidents, Premiers Ministres et les Ministres de la Défense ont signé des lettres personnelles adressées aux familles endeuillées par les conflits. Les plus grands artistes israéliens ont participé en dessinant les timbres et les enveloppes émises chaque année en commémoration.

Le graphisme des timbres a exprimé cette journée du Souvenir soit par des symboles, soit en illustrant des monuments. Cette année le timbre représente la broche du Souvenir qui est offerte aux familles. Cette broche a été produite à l'initiative de l'unité de commémoration des soldats au sein du Ministère de la Défense. La broche intègre les symboles de l'État et ceux des organisations représentatives, *Yad LaBanim* et l'Organisation des Veuves et des Orphelins de l'Armée de Défense d'Israël (IDF), avec un ruban noir sur lequel est imprimé le mot *Yizkor* (in Memoriam). Cette combinaison est l'expression symbolique de l'engagement des organisations qui s'occupent des familles et se souviennent, rendent hommage et chérissent ceux qui ont donné leur vie.

12 valeurs *NIS (shekel)* 19.2 ;

Barre de phosphore :

Dessinateur : Miri Nistor Sofer

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 12 timbres dont 12 avec tabs

Planche 762

NOTICE : MUSICIENS ISRAÉLIENS

Les chants israéliens reflètent le métissage des sons et des cultures apportés par les immigrants, par le relief d'un pays en plein développement et par les événements historiques que le pays a vécu depuis l'établissement de l'État. Cette série de timbres présente douze artistes disparus dont les différents styles et voix illustrent le multi-culturalisme, et le lien profond existant entre la langue hébraïque, la terre d'Israël et les israéliens.

ZOHAR ARGOV 1955-1987

Argov, surnommé le rossignol, malgré une trop courte carrière, imposa le style moyen-oriental peu couru auparavant. Ses tubes *Elinor* et *La Fleur dans mon Jardin* sont devenus des classiques.

SASHA ARGOV 1914-1995

Une lampe solitaire dans la rue. Argov était un pianiste et un des plus grands compositeurs israéliens, mettant en musique plus de 1000 chansons. L'harmonie unique qu'il créait entre le texte et la musique permettait de reconnaître ses mélodies.

MEIR ARIEL 1942-1999

« *Goldberg fields* », « *Ma fille, ne marche pas seule* ». Ariel commença avec le groupe musical du kibbutz Mishmarot et fut connu comme le « parachutiste chantant » pendant la guerre des six jours. Il vécut ensuite aux U.S.A. Ses textes originaux et uniques et la façon dont il utilisait l'hébreu dans ses chansons sont sa contribution la plus importante.

YOSSI BANAI 1932-2006

Simon, le petit Moïse et moi. Banai commença sa carrière de chanteur avec le groupe militaire musical Nahal et au théâtre Habima. Son style et ses choix de chansons étaient fortement inspirés des variétés françaises. Il reste associé à sa ville natale de Jérusalem sur laquelle il composa des récits et des chansons.

SHOSHANA DAMARI 1923-2006

Sa voix puissante, son charisme sur scène et ses chansons en avaient déjà fait la reine de la musique israélienne avant même la naissance de l'État notamment grâce à sa chanson *Anémones*. Son style associé aux paroles et aux mélodies qu'elle interprétait en firent un symbole du développement de la culture israélienne et de l'intégration de l'Orient et de l'Occident.

MOSHE WILENSKY 1910-1977

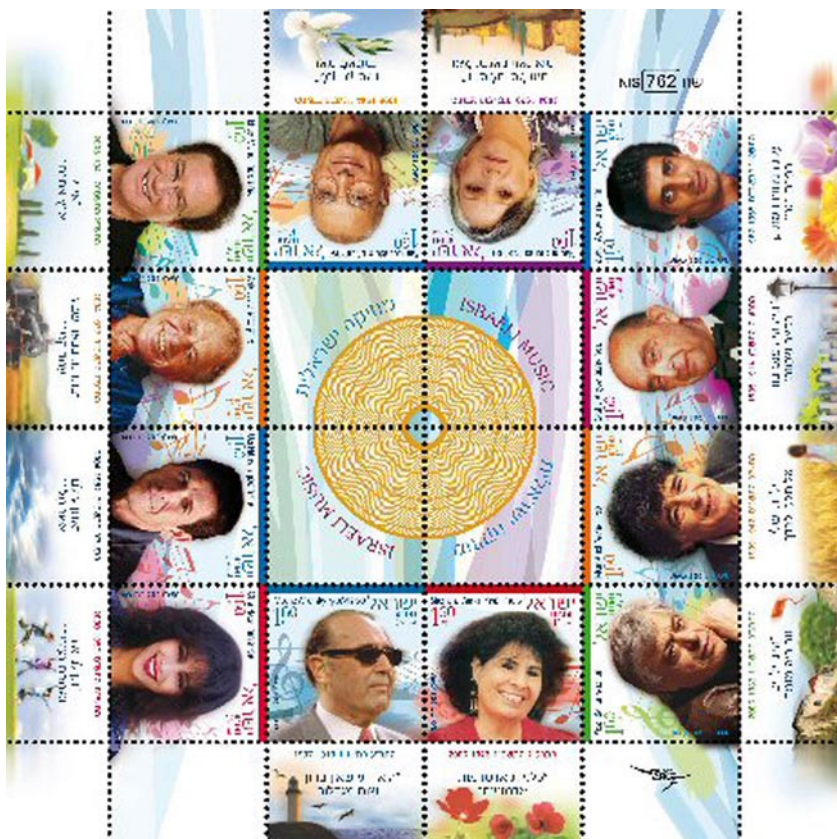
Le phare – Il savait qu'il n'y avait pas de phare sur la côte. Pianiste et chef d'orchestre, Wilensky était aussi un des plus grands compositeurs israéliens. Son influence sur la musique israélienne date des années 30 comme directeur musical d'un théâtre chef d'orchestre de *Kol Yisrael* (la voix d'Israël). Auteur de certaines des plus belles chansons israéliennes il accompagna aussi les plus grands artistes israéliens.

UZI HITMAN 1952-2004

Un des artistes musicaux israéliens les plus populaires et versatiles, Hitman est surtout connu pour ses participations à des festivals pour enfants et pour son émission mythique de télévision *Parpar Nehmad* (joli papillon), mais il composa plusieurs chansons populaires, méditerranéennes, politiques et hassidiques, dont *Seigneur de l'Univers, Je suis né pour la Paix* et *Ici* qui a représenté Israël dans le concours Eurovision de 1991.

OFRA HAZA 1957-2000

Une prière – Donne nous la lumière et la joie de la jeunesse. Haza débuta sa carrière musicale dans l'atelier de théâtre de quartier Hatikva et dans des festivals de chants moyen-orientaux. Elle se forgea sa notoriété au niveau national grâce au film *Shlager* et son tube *La Chanson de la Poupée*. Haza se tailla rapidement une place d'honneur dans la musique populaire israélienne et réussit une carrière internationale grâce à son talent musical, sa voix unique et la qualité ethnique de ses chansons.



ARIK LAVIE 1927-2004

La chanson de la locomotive. Acteur et chanteur au début de sa splendide carrière qui s'étendit sur plus d'un demi siècle, Lavie signa des centaines de chansons, participa à des comédies musicales, des pièces de théâtre, des spectacles et des films. Son style très personnel plaisait à toutes les générations et réussissait la communion entre l'hébreu, son audience, et la musique contemporaine, faisant de lui un des piliers de la musique israélienne.

EHUD MANOR 1941-2005

Manor a été un des plus prolifiques compositeurs d'Israël. Son œuvre variée comprend des traductions de pièces et plus de 1000 chansons pour le théâtre, le cinéma, et la musique d'enfants et populaire. Ses chansons *L'année prochaine, Si seulement* et « *Je n'ai pas d'autre patrie* » sont devenues des hymnes nationaux, exprimant l'humeur du public à des périodes différentes.

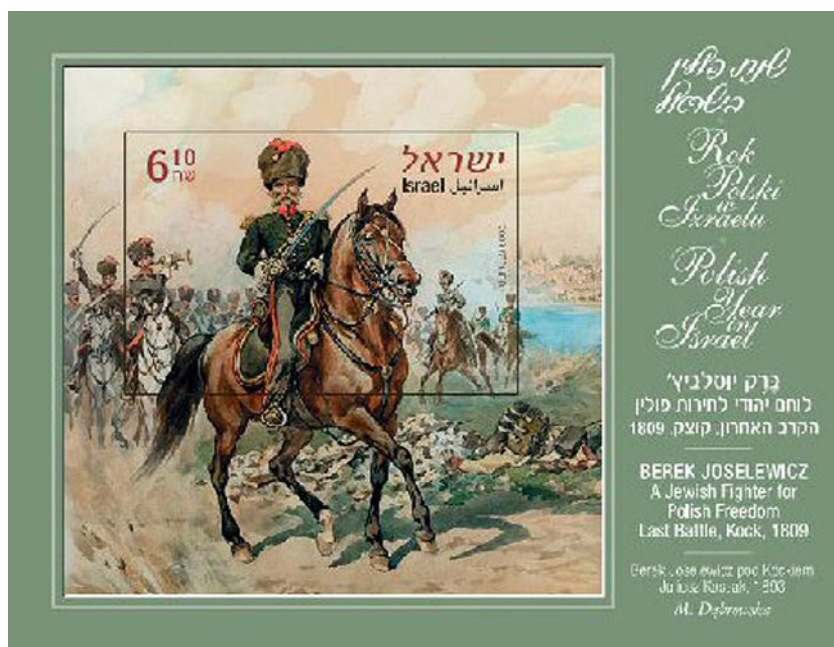
YAIR ROSENBLUM 1944-1996

Rosenblum est connu comme directeur musical et instructeur de groupes de chanteurs militaires et comme le découvreur de certains des plus grands talents à leur tout début. Beaucoup de ses mélodies sont devenues des classiques, dont « *Le chant de la Paix* » qui est devenu un vrai symbole, ayant été chanté par ITZAAK RABIN quelques moments seulement avant son assassinat.

NAOMI SHEMER 1930-2004

Shemer est sans doute l'interprète-compositeur la plus connue depuis l'établissement de l'ÉTAT D'ISRAËL. Elle a écrit et mis en musique des centaines de chansons qui sont devenues des classiques israéliens grâce notamment à sa merveilleuse façon d'intégrer paroles et musique. *Jérusalem d'Or, Que cela puisse être, Le bosquet d'eucalyptus* et beaucoup d'autres lui

22 AVRIL 2009.



Année de la Pologne en Israël

1 valeur NIS (shekel) 6.1;
Barre de phosphore : sans
Dessinateur : M. Dabrowska
Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd
Bloc feuillet
Planche

NOTICE : BEREK JOSELEWICZ – UN COMBATTANT JUIF POUR LA LIBERTÉ DE LA POLOGNE

L'histoire des juifs de Pologne est faite de sages, de rabbins et d'hommes pieux, de la littérature en hébreu et en yiddish, du théâtre et du cinéma, de la création de partis politiques sionistes et d'organisations de jeunes. Quand Tadeusz KOSCIUSKO mena une révolte en 1794 contre l'occupant russe, Berek JOSELEWICZ, né en 1764 à Golendzinov, forma un bataillon de cavalerie, le premier bataillon militaire juif depuis BAR-KOKHBA. Ces volontaires défendirent bravement Varsovie contre les cosaques du tsar. Beaucoup furent tués et JOSELEWICZ fut fait prisonnier. Il s'évada, fut promu colonel et une fois la révolte étouffée s'échappa en Italie où il rejoignit les légions polonaises, combattant aux côtés des armées de NAPOLEON en Italie et en Autriche. Il se distingua à Austerlitz et plus tard commanda le bataillon de cavalerie de l'armée polonaise royale.

Le tableau reproduit sur le timbre de l'émission commune a été peint par Julius KOSSAK en 1893. Il représente JOSELEWICZ sur son cheval à la tête de ses hommes à la bataille de Kock en 1809 où il fut tué. Il est enterré sur le site de la bataille et un monument à sa mémoire y est érigé.

22 AVRIL 2009.

3 valeurs *NIS (shekel)* 2.3 ; 3.8 ; 8.5

Barre de phosphore : sans, deux, sans

Dessinateur : David Ben-Hadorr

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 12 timbres dont 4 avec tabs

Planches 755, 756, 757

NOTICE : 2009, ANNÉE DE L'ASTRONOMIE.

2009 a été ainsi désignée par l'I.A.U. et par l'UNESCO pour marquer le 400^{ème} anniversaire de l'invention du télescope par Galileo Galilei ce qui avait ouvert de nouveaux horizons aux scientifiques et repoussé les limites connues de l'univers.



Cette série de timbres illustre trois étapes dans les méthodes de mesures astronomiques qui ont contribué de façon importante à améliorer notre connaissance de l'univers.

LE BÂTON DE JACOB DE GERSONIDES : L'ASTRONOMIE DU PASSÉ

Bien avant Galilée le peuple juif a contribué un outil ancien pour mesurer et cartographier les étoiles. Décrit et sans doute inventé par Gersonides (Rabbi LEVI BEN GERSHON, France, 1288-1344), il s'agit d'un bâton de 1,40 mètres de long, avec des graduations comme une règle, et en largeur jusqu'à 7 pièces coulissantes de longueur différentes qui permettaient en ajustant une pièce sur une étoile et une autre sur une deuxième étoile de mesurer la distance angulaire entre les deux.

Les marins ont longtemps utilisé le bâton de Jacob pour calculer l'élévation de l'Etoile polaire au dessus de l'horizon et ainsi déterminer leur latitude.

LA LENTILLE GRAVITATIONNELLE : L'ASTRONOMIE DU PRÉSENT

Au fil des années les télescopes sont devenus de plus en plus puissants et les plus grands sont équipés de miroirs concave de 8 à 10 mètres de diamètre et à l'avenir pourraient dépasser les 40 mètres. Le prix Nobel juif, Albert EINSTEIN, a révolutionné la physique avec sa Théorie de la relativité. Le phénomène de rayons de lumière modifiant leur trajectoire sous l'effet de la gravitation est appelée la lentille gravitationnelle.

LISA – LASER INTERFEROMETER SPACE ANTENNA : L'ASTRONOMIE DU FUTUR

Pour identifier et mesurer les vagues gravitationnelles, trois vaisseaux spatiaux seront placés aux sommets d'un triangle équilatéral dont le côté mesurera plus de 5 millions de kilomètres et reliés par des faisceaux de laser. Ceux ci pourront détecter des mouvements d'un millionième de centimètre.

Des groupes d'astrophysiciens sont actifs dans la plupart des universités israéliennes. L'université de Tel-Aviv a un observatoire de recherche à MITZE RAPON. Celui ci est illustré sur l'enveloppe premier jour et le télescope de GALILÉE



NOTICE : LES 50 ANS DU CONCOURS INTERNATIONAL DE HARPE

En octobre 2009, le Concours international de harpe fêtera son 50ème anniversaire en Israël. Premier dans le monde à présenter ce très ancien instrument originaire du Moyen-Orient, il porte le nom de son fondateur, Aharon Zvi PROPES, décédé en 1978.

La harpe est mentionnée de nombreuses fois dans la Bible. Utilisée par les prêtres, les Lévites et les Prophètes elle faisait partie des rituels et des cérémonies tenues dans le Temple à JÉRUSALEM. La harpe la plus ancienne connue, datant d'environ 3 000 ans avant l'ère vulgaire, est la Harpe d'Ur de Chaldée, située dans un musée de Bagdad. On peut voir une harpe égyptienne datant de la même période au Louvre à Paris et une gravure en ivoire trouvée à MEGIDDO dépeint un harpiste au Musée d'Israël à JÉRUSALEM.

La harpe de concert *double action*, d'abord produite en France au début du 19ème siècle, a 47 cordes, sept pédales doubles et une caisse de résonance. Aujourd'hui, la harpe est jouée dans des orchestres, des ensembles de chambre et en seul. Le Concours a contribué énormément à la composition de musique de harpe et un prix annuel attribue une récompense à la meilleure exécution d'une œuvre israélienne.

La harpe a inspiré beaucoup d'artistes, dont le plus célèbre fut peut-être REMBRANDT. La tapisserie de Marc CHAGALL qui orne le hall d'entrée de la *Knesset* dépeint le ROI DAVID jouant de la harpe et la pièce israélienne d'un demi-shekel représente une harpe du temps de BAR KOCHBA.

Depuis 1959 le Concours attire en ISRAËL les meilleurs harpistes, compositeurs et musiciens du monde entier. Des lauréats précédents participeront au concert d'ouverture, et seront membres du jury international, dirigé par le chef Zubin MEHTA.

Si la harpe a considérablement évolué depuis le ROI DAVID, elle conserve une place centrale dans la culture musicale d'ISRAËL et le Concours concentre l'attention internationale sur notre pays. Ce timbre reconnaît les efforts de ceux qui ont œuvré pour réaliser ce but.

L'illustration de la harpe sur le timbre utilise une photographie de Vladimir NAIKHIN.

1 valeur *NIS (shekel)* 8.50

Barre de phosphore : sans

Dessinateur : David Ben-Hador

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planche 752



NOTICE : LOVE, TIMBRE D'USAGE COURANT

Les marées les plus grandes ne peuvent étouffer l'amour, ni les rivières le noyer, a écrit le Roi Salomon, dans le Cantique des Cantiques, exprimant l'intensité d'une des émotions les plus fortes qui affectent la motivation humaine.

Au cours des années, l'amour a servi d'inspiration pour d'innombrables livres, des chansons, des poèmes, des pièces et des films. Son influence fait ressortir le côté le plus positif et le plus gentil de la personnalité de chacun.

L'instruction d'aimer apparaît trois fois dans la Bible. Il est exigé du peuple qu'il aime Dieu ainsi que les étrangers et en particulier qu'il accomplisse le commandement « *Aimez votre prochain comme vous-même* ». La signification spéciale de l'amour des d'autres était fréquemment soulignée par les Sages d'Israël, comme le Rabbin AKIBA, pour qui c'était « *une grande règle de la Torah* » et HILLEL l'Aîné le définit comme *la Torah en entier, debout sur un pied*.

Parmi toutes les formes d'amour, l'amour des parents pour leurs enfants, l'amour familial et l'amitié, l'amour romantique a gagné la plus d'attention. Le lien émotionnel puissant et l'attraction physique y atteignent des sommets, comme le définit le Roi Salomon dans le Cantique des Cantiques en disant *l'amour est féroce comme la mort*.

Les amoureux peuvent exprimer leur passion profonde pour leur bien-aimé(e) de nombreuses façons différentes, mais rien ne peut être comparé au geste romantique d'envoyer une lettre d'amour. Les mots soigneusement choisis, l'enveloppe de papier, décorée parfumée et par dessus tout, faire savoir que la lettre a été préparée par une main affectueuse, démontrent la sincérité des sentiments de l'expéditeur au destinataire.

Le timbre du cœur complète ce geste, lorsque la lettre est affranchie avec un timbre qui est tout amour. Un grand cœur rouge vif, la place traditionnelle pour héberger des sentiments, apparaît au centre du timbre. Bien que le symbole du cœur ne ressemble pas à la forme réelle du cœur humain (et il y a débat quant à la source de ce symbole), il est traditionnellement utilisé pour représenter l'amour depuis plus de 2 000 ans.

Le tab illustre le fait que l'amour est commun à toutes les cultures et à tous les peuples, et incorpore le mot *amour* dans de nombreuses langues.

1 valeur *NIS (shekel)* validité permanente

Barre de phosphore : une barre à droite

Dessinateur : Miri Nistor Sofer

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 25 timbres dont 5 avec tabs

Planche 763

30 JUIN 2009.

NOTICE : 18^{ÈME} MACCABIADÉ

Le troisième plus important événement sportif au monde, la 18^e Maccabiade, qui se tiendra en juillet 2009, attirera plus d'athlètes que toutes les rencontres précédentes, démontrant la vitalité du sport juif et israélien et des initiatives de l'Union Mondiale Maccabi, organisateur des Jeux. *Maccabiah Chai* (le nombre hébraïque 18 veut aussi dire la *Vie* !) est une étape importante de l'histoire du Sionisme.

Les Jeux ont été décidés il y a 80 ans lors d'un congrès en TCHÉCOSLOVAQUIE. Les sports ont changé au cours des 77 ans depuis la 1^{ère} Maccabiade de 1932, mais le fil conducteur reste les valeurs du Sionisme qui font que des milliers de jeunes athlètes juifs et de visiteurs viennent en ISRAËL pour y assister.

Pendant les années 30 des centaines d'athlètes de nombreux pays firent leur *Aliyah*, enrichissant la présence juive en Israël dans de nombreux domaines – l'éducation, la recherche, les arts, la culture et le sport. Après 1948, les *Aliyah* d'athlètes de haut niveau continuèrent et la participation d'un sportif exceptionnel comme Mark Spitz a contribué énormément à la culture sportive nationale. Beaucoup des meilleurs athlètes juifs actuels participeront à *Maccabiah 2009*, y compris les médaillés d'or des Jeux olympiques de *Beijing 2008*.

La cérémonie d'ouverture du lundi 13 juillet 2009 marquera le début officiel de 10 jours de compétitions intenses dans trente-cinq disciplines différentes dans plus de 75 sites partout en ISRAËL. Les 7 500 athlètes défilent dans le grand stade de RAMAT GAN et participeront activement au spectacle. L'événement sera diffusé en direct en ISRAËL et dans le monde entier via Internet.

Avec en plus l'initiative *Maccabiade Populaire* (du cyclisme et des événements de plage ouverts à tous), les Jeux tiendront de ce fait une place importante pour le tourisme en Israël ainsi que pour les milliers des volontaires qui auront aidé à organiser cet événement sportif complexe dont on se souviendra longtemps après la cérémonie de clôture, et qui aura aussi un contenu éducatif et religieux, notamment les *Bar/Bat Mitzvahs* en groupe au MUR OCCIDENTAL.

30 JUIN 2009.

NOTICE : LA MER MORTE

La Mer Morte - également connue comme la Mer de Sel, la Vallée de Sidim, la Mer Antique et la Mer de l'Arava - est un lac hyper salin qui constitue la passerelle orientale au travers d'ISRAËL.

Aux temps anciens, la mer originelle s'étendait approximativement de *Lido-function* jusqu'à MASSADA, avec les chantiers de la Mer Morte et ses étangs d'évaporation au sud. La JORDANIE se trouve le long de la rive Orientale.

La Mer Morte est importante pour le tourisme en ISRAËL, grâce aux opportunités thérapeutiques et sportives qu'elle offre. C'est la plus grande station thermale du monde. La salinité de la mer donne une expérience flottante unique et les minéraux trouvés dans l'eau et dans la boue le long du rivage rendent la baignade bénéfique à la santé.

La Mer Morte et son environnement ont aussi une signification religieuse : son héritage historique, l'esprit pionnier et le sionisme témoignent d'une des périodes les plus fascinantes et tumultueuses dans l'histoire d'ERETZ ISRAËL.

La Mer Morte, le lieu le plus bas à la surface de la planète, est un trésor naturel national et mondial. En février 2009, elle était à 422,21 mètres **au-dessous** du niveau de la mer. Celui-ci diminue quotidiennement, avec une réduction annuelle allant jusqu'à 1,20 mètres chaque année depuis les 30 dernières années.

Les diminutions du niveau de l'eau sont dues principalement aux barrages construits sur le Jourdain. Les chantiers sur la Mer Morte y contribuent aussi. Ceci cause chaque année près de 90 millions de dollars de dégâts et met en péril l'infrastructure, la faune, la flore et la végétation. Parmi celles-ci des espèces uniques à la région et actuellement protégées deviennent des espèces en voie de disparition.

La possibilité de détourner de l'eau dessalinisée de la Mer Rouge dans la Mer Morte est actuellement examinée mais ce projet comporte des risques environnementaux et économiques.

Les résidents du secteur s'activent pour remettre de la « vie » dans la « Mer Morte » avant que ce ne soit trop tard et se battent pour éveiller la conscience publique, recrutant des artistes et des leaders d'opinion, organisant une randonnée de bicyclette appelée *le Tour de la Mer Morte*, la composition de chansons et créant un groupe d'influence à la *Knesset*. Ils ont essayé de faire reconnaître la Mer Morte comme une des « Sept Nouvelles Merveilles du Monde ».

Le timbre représente un ibex (sorte de chamois) le long d'une falaise rocheuse dans le Désert de JUDÉE, une section de la Mer Morte avec ses gros blocs de sel, un touriste flottant, avec, au fond, les falaises DRAGOT et les monts EDMON en JORDANIE.

1 valeur NIS (shekel) 5.80

Barre de phosphore : sans

Dessinateur : Ronen Goldberg

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planche



1 valeurs NIS (shekel) 2.30

Barre de phosphore : sans

Dessinateur : Meir Eshel

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 9 timbres dont 3 avec tabs

Planche 754





3 valeurs *NIS (shekel)* 3 x 2.3

Barre de phosphore : sans

Dessinateur : Ygal Gabay

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 9 timbres dont 3 avec tabs

Planche 764

NOTICE : LE RÉCHAUFFEMENT DE LA PLANÈTE

Le phénomène de réchauffement de la planète est une préoccupation croissante. Les recherches sur le climat mondial ont démontré que la température moyenne sur la terre a augmenté de 0,75° C au cours du siècle passé. Il y a un certain désaccord entre les chercheurs sur les causes de ce phénomène, cependant, l'idée que l'activité humaine a fortement contribué à accélérer le réchauffement de la planète est largement acceptée. Le problème est la combustion de combustibles fossiles, des matériaux comme le pétrole brut et du charbon qui émettent des gaz à effet de serre dans l'atmosphère, piégeant la chaleur près de la Terre.

Cette hausse des températures provoque des changements météorologiques et climatiques extrêmes dans le monde entier. Les scientifiques soulignent des phénomènes tels que la fonte des glaciers dans les régions polaires, l'augmentation du niveau de la mer, plusieurs années consécutives de sécheresse et l'apparition de tempêtes dévastatrices. Ce phénomène se manifeste en ISRAËL sous la forme d'une diminution annuelle des pluies, les dommages aux sources d'eau et de la croissance des zones désertiques de la région sud du pays.

Dans une tentative pour stopper le phénomène de réchauffement de la planète, ou au moins ralentir sa progression, les chercheurs et les entrepreneurs du monde entier travaillent à développer des sources alternatives d'énergie qui permettront de réduire la nécessité d'utiliser des combustibles fossiles, réduisant ainsi les gaz à effet de serre émis dans l'atmosphère. Des sources d'énergie propres et renouvelables comme l'énergie éolienne, l'énergie géothermique et l'énergie solaire sont particulièrement soulignées.

L'ÉNERGIE GÉOTHERMIQUE

Des centrales géothermiques utilisent la chaleur stockée au plus profond de la Terre en tant que source de production d'électricité. Faire bouillir l'eau qui éclate naturellement au sein de la Terre (sous forme de geysers) ou qui est apportée par des mécanismes de forage spéciaux et transférée à des turbines qui produisent de l'électricité.

L'ÉNERGIE SOLAIRE

Le plus grand potentiel de production d'énergie provenant de sources naturelles réside dans l'utilisation des rayons du soleil. Israël est parmi les pionniers dans ce domaine. Le réservoir d'eau chauffée par l'énergie solaire a été développé en Israël dans les années 1950 et ces citernes sont actuellement utilisées dans la plupart des foyers israéliens. Les entreprises israéliennes ont développé l'énergie solaire, les centrales thermiques qui fonctionnent de manière efficace à la production d'électricité à divers endroits dans le monde entier. Un effort particulier a été fait au cours des dernières années pour mettre au point des technologies peu coûteuses et efficaces qui permettent la transformation directe de la lumière du soleil en courant électrique par l'utilisation de panneaux de cellules photovoltaïques. Un nouveau règlement publié récemment en Israël, encourage l'installation de tels systèmes dans les maisons privées et les bureaux.

8 SEPTEMBRE 2009.

3 valeurs *NIS (shekel)* 3 x 2.4

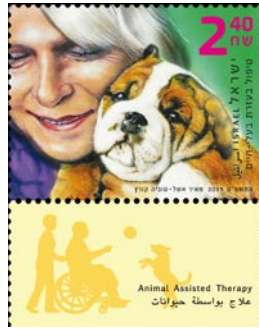
Barre de phosphore : sans

Dessinateurs : Meir Eshel et Tuvia

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planches 768, 769, 770



NOTICE : THÉRAPIE ASSISTÉE PAR DES ANIMAUX

Le lien entre les êtres humains et le règne animal est imprimée dans l'inconscient collectif et les moisissures notre monde émotionnel. Le nouveau domaine de la thérapie assistée par des animaux, qui utilise à cet égard le bien-être humain, est en pleine croissance et se développe en Israël et dans le monde.

De nombreuses études axées sur l'examen de l'effet thérapeutique unique des animaux indiquent les effets directs et indirects de cette connexion sur l'affectif, le social et l'état physiologique d'un patient. L'intégration des animaux dans les schémas d'enseignement, de traitement et de réadaptation s'accélère.

Le Royaume émotionnel : les animaux donne aux gens « inconditionnellement » de l'amour, de la chaleur et de l'acceptation, ce qui leur donne un sens et une source de sécurité et de fierté, tout en renforçant leur sentiment de capacité et de l'image de soi. Les animaux contribuent au développement de la conscience de soi des autres et au développement de sentiments de compassion et d'empathie. Ils induisent aussi un sentiment de calme, réduisent le stress et l'anxiété et diminuent la solitude et la dépression. Les animaux aident à atténuer les sentiments de colère, de frustration et d'agression et permettent la promotion de l'auto contrôle et l'ajustement émotionnel.

Le domaine social : les animaux servent de « médiateurs » entre les capacités de l'individu et son environnement. Par exemple, un enfant rejeté peut devenir la « star » de la classe après une présentation de ce qu'il a enseigné à un animal, devenant ainsi le centre d'attention. Grâce à l'apprentissage, et une commande du langage corporel et de la communication avec les animaux, les patients développent également une meilleure sensibilité et la perception de l'homme dans ses interactions. Tenir des animaux peut aussi renforcer le sentiment de la responsabilité et l'engagement d'un patient à des tâches.

Le royaume physiologique : les études démontrent que la présence et la tenue d'animaux à fourrure tendent à réduire l'anxiété, la tension artérielle et une augmentation du rythme cardiaque. Avoir un animal de compagnie contribue à réduire le risque de crises cardiaques récurrentes et à une meilleure récupération. On constate chez les gens qui ont des animaux de compagnie une baisse du taux de maux de tête, de constipation, d'attaques allergiques, de maux de dos, de la grippe et des difficultés de concentration.

Les trois timbres montrent des personnes agissant affectueusement avec des animaux. Les timbres et les tabs expriment la spécificité de Thérapie Assistée par des animaux qui permet aux patients de se sentir nécessaires, utiles, capables et dignes en tous points tout au long du processus.

Dr. Yoni Yehuda, Chargé de cours, expert en thérapie assistée par les animaux. Fondateur et chef du Centre Havayot.

8 SEPTEMBRE 2009.

6 valeurs *NIS (shekel)* 6 x 2.4

Barre de phosphore : sans

Dessinateur : Meir Eshel et Tuvia

Imprimeur : Tadbik

Carnet de 2 x 3 timbres autocollant



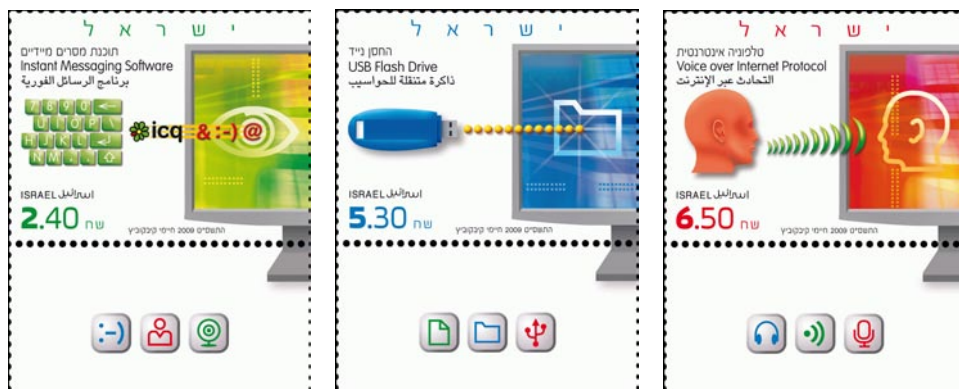
Carnet mixte de 6 timbres autocollants.

Composition : 2 timbres *Dauphins*, 2 timbres *Chevaux*, 2 timbres *Chiens*.

Inscription sur la couverture *Animal assisted Therapy* (anglais et hébreux)

Les carnets sont numérotés. Dimensions : 203,2 x 60 mm.

8 SEPTEMBRE 2009.



3 valeurs *NIS (shekel)* 2.4, 5.3 et 6.5
Barre de phosphore : sans
Dessinateur : H Kivkovich
Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd
Feuilles de 15 timbres dont 5 avec tabs
Planches 758, 759, 760,

NOTICE : LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

La série de timbres présente trois avancées technologiques développées en Israël adoptées dans le monde entier. Ils illustrent l'immense capacité de la technologie de pointe d'Israël à la et celle d'innovation de ses développeurs de logiciels.

LA TECHNOLOGIE VOIP

La technologie VoIP de téléphone via l'internet permet à des lignes de communication d'être utilisées plus efficacement, réduisant grandement le coût de l'appel.

L'Internet a été conçu à l'origine pour le transfert de données informatiques. Cette nouvelle application a été développée en 1995 par A. Cohen, L. Haramati, Ofer-Shem Tov, E. Sion, O. Kahane et D. Tirosh - développeurs israéliens chez VocalTec, géré par son promoteur Elon Ganor, qui l'a été distribué avec succès dans le monde entier.

D'autres applications développées sur la base de l'invention israélienne ont changé le mode du fonctionnement des systèmes téléphoniques dans le monde.

LA CLEF USB

De nombreux dispositifs de stockage de l'information ont été élaborés au cours des années pour permettre aux utilisateurs d'ordinateurs de transférer des informations créées sur un ordinateur et à en faire usage sur d'autres ordinateurs. Certains n'étaient pas faciles à utiliser, d'autres inadaptés à certains types d'ordinateurs.

En 1999, Dov Moran, un ingénieur et entrepreneur israélien, avec ses collègues de *M-Systems*, a inventé un dispositif pouvant être connecté à un ordinateur rapidement et facilement. L'appareil fonctionne avec une connexion standard dans tous les ordinateurs sans installation. Il est petit, fiable et a permis l'expansion illimitée de la mémoire. Il peut être téléchargé avec le logiciel, fonctionne de façon autonome, indépendamment des capacités de l'ordinateur auquel il est connecté. C'est aujourd'hui le dispositif standard de stockage informatique portable universel.

LOGICIELS DE MESSAGERIE INSTANTANÉE

La messagerie instantanée permet aux utilisateurs d'Internet de correspondre informatiquement, le destinataire recevant immédiatement le message envoyé. Divers systèmes existaient depuis les années 1970, mais leurs capacités étaient très limitées.

En 1996, les développeurs de logiciels israéliens Y. Goldfinger, A. Vardi, S. Vigiser et A. Amir introduisirent un système innovateur appelé *ICQ*, avec l'aide de l'entrepreneur Yossi Vardi. L'installation de ce système a permis à chaque internaute de savoir qui de ses amis était en ligne et de communiquer avec eux. Le succès technologique et commercial du système *ICQ* a inspiré de nombreux autres dans le secteur technique israélien...

NOTICE : 75 ANS DU FOND NATIONAL DE SANTÉ

8 SEPTEMBRE 2009.

Le Fond national pour la santé a été fondé en 1934 par un groupe de médecins dont le but de fournir des services médicaux aux résidents locaux. Dans la cuisine du Dr. Yaakov Vinshal, des médecins rêvaient d'un fond indépendant de santé de haute qualité accessible à tous : une grande famille qui met le client en premier, dispensant des services médicaux performants, professionnels et facilement accessibles. Le Fond *Leumit* a ensuite



1 valeurs *NIS (shekel)* 8.8

Barre de phosphore : sans
Dessinateur : Yael Arad - Arami & Tuvia Kurtz
Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd
Feuilles de 15 timbres dont 5 avec tabs
Planche 774

mis l'accent sur un traitement personnalisé, et sur les services, les soins, l'engagement et l'implication du personnel.

En 1934 le Fonds comptait 35 assurés. Aujourd'hui, ses 700 000 assurés reflètent toutes les origines ethniques et tous les secteurs socio-économiques de la société israélienne.

Leumit fournit tous les services médicaux définis dans la loi sur l'assurance nationale de la santé ainsi que des services de santé au niveau le plus élevé, avec 340 centres situés dans tout le pays et des milliers de médecins et de personnels de service.

Leumit est à la pointe de nombreux aspects des soins médicaux par le biais de programmes d'assurance et d'une offre de soins privés : chirurgie effectuée en hôpitaux publics et privés, des consultations de spécialistes, d'importants rabais sur les médicaments non subventionnés, des examens pendant la grossesse et des services d'assurance uniques, tels que les soins de longue durée à vie.

Leumit, en plus de la médecine conventionnelle, propose une large gamme de traitements naturels : acupuncture, technique Alexander, chiropractie, homéopathie, la réflexologie, *tai chi*..., ce qui assure une bonne santé et une qualité de vie élevée avec un service unique et efficace.

8 SEPTEMBRE 2009.

3 valeurs *NIS (shekel)* 1.6, 4.6 et 6.7
Barre de phosphore : une, deux, deux
Dessinateurs : Y Gabay
Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd
Feuilles de 15 timbres dont 5 avec tabs
Planches 765, 769, 767



NOTICE : NOUVEL AN 2009, LE MIEL EN ISRAËL

La Torah a glorifié la Terre d'Israël, *pays où coulent le lait et de miel*, et l'auteur du Cantique des Cantiques décrit la bien-aimée en disant *le miel et le lait sont sous ta langue*.

Les abeilles produisent du nectar de miel qu'elles rassemblent et stockent. Le nectar est présenté à la ruche et transféré pour atteindre les alvéoles hexagonales de cire. Là, grâce à la ventilation et beaucoup aidées par des enzymes, les abeilles transforment le nectar en miel liquide gluant.

Une grande partie est utilisée pour nourrir les abeilles adultes et les larves issues des œufs pondus par la reine des abeilles. Le surplus de miel est recueilli par l'apiculteur et utilisé comme une nourriture saine et nourrissante.

La tradition juive considère la douceur du miel à être un signe d'un bon avenir et a créé un certain nombre de coutumes qui s'y rattachent. Certains groupes ethniques juifs donnent habituellement un peu de miel à un enfant, quand il commence l'étude de la Torah, pour symboliser la douceur de son apprentissage. Pendant la fête de *Roch HaShana* il est de coutume de manger une tranche de *Hala* ou un morceau de pomme trempée dans du miel et de réciter la bénédiction *Qu'il soit votre volonté de nous offrir une année plus douce*.

Des fouilles archéologiques à TEL REHOV dans la vallée de BETH-SHEAN ont récemment mis à jour des ruches utilisées dans l'industrie antique de l'apiculture des rois de Judée au 9^e - 10^e siècles avant le début de notre ère. Ces ruches, faites de cylindres de boue de forme allongée, sont les seules découvertes à ce jour dans les fouilles archéologiques du Proche-Orient. Les ruches ont été étudiées par le professeur Amihai Mazar et Dr. Nava Panitz-Cohen. Le dessin de la ruche qui apparaît sur le tab du premier timbre est basé sur un croquis en noir et blanc de l'artiste peintre Anna Yamim, qui a été adapté et coloré par l'artiste Tuvia Kurtz.

En 1886, Reuven Lerer, fondateur de Ness Ziona, apprit avec son fils Moshe comment fabriquer des ruches mobiles composées de cadres en bois. Ils ont fondé une ferme du miel avec 200 ruches à son apogée. Le tab du second timbre montre Moshe Lerer recueillant le miel avec sa femme Pearl. Le tableau est basé sur une photo de la famille Lerer, adaptée et coloré par Tuvia Kurtz.

Aujourd'hui, l'élevage des abeilles constitue un important secteur agricole en Israël. Des centaines de producteurs produisent plus de 3.500 tonnes de miel chaque année. Des ruches modernes, placés le long des bords d'un champ de fleurs, apparaissent sur le tab du troisième timbre, et l'apiculteur, vêtu de vêtements de protection, recueille le miel de la ruche.

NOTICE : LE THÉÂTRE YDDISH ROUMAIN IASI 1876

26 NOVEMBRE 2009.

Un poète et père du théâtre juif, Goldfaden est né dans la ville de Starokostiantyniv dans la région de Volhynie, l'un des centres des Lumières juives dans le sud de la Russie. Son premier recueil de poèmes en hébreu, *Zizim u-Ferahim* (bourgeons et fleurs), a été publié en 1875, après quoi il se mit à publier des poèmes en yiddish. Goldfaden mit certains de ses poèmes sur des mélodies folk et ils ont été d'une grande popularité, telle que certains sont encore chantés à ce jour, dont la plus connue de ses chansons, raisins secs et les amandes.



1 valeurs NIS (shekel) 4.6

Barre de phosphore : sans

Dessinateur : D Ben Hador

Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd

Feuilles de 10 timbres dont 5 avec tabs

Planches 780

Goldfaden arrivé à Iasi, Roumanie, en 1876 afin de publier un journal qui représente les Lumières juives. Là, il produit la première pièce improvisée en yiddish, en intégrant ses chansons déjà bien connues et mettant en vedette deux acteurs-chanteurs itinérants. En une nuit, il est devenu le fondateur du théâtre juif moderne à juste titre. Jusqu'alors, les productions théâtrales dans la communauté juive étaient principalement jouées dans le cadre des festivités de Pourim, tandis que les pièces de théâtre écrites par les partisans des Lumières étaient destinées uniquement à être lues. La communauté juive orthodoxe a rejeté l'institution d'un théâtre mais Goldfaden ne se découragea pas et se consacra à la comédie, qu'il avait fondée, en la transformant en une partie légitime de la culture juive. Son théâtre a fusionné les racines folkloriques de la culture juive avec les idées des Lumières et fut influencé par le mélodrame russo-européen et l'opérette. Sa troupe a inspiré beaucoup d'autres troupes de théâtre qui ont souvent fait usage de son répertoire, y compris les pièces telles que : *Lq Sorcière*, *Les Deux-Kuni Lemls* et *Shmendrik* (Le Mariage comique).

En trente ans, Goldfaden a écrit plus de 50 pièces de théâtre, qu'il a dirigé, mis en musique et produit, signant même la construction et la conception des décors et des costumes. Ses productions ont permis aux acteurs d'affiner leur métier et ont développé une audience de connaisseurs. Il a voyagé dans toute l'Europe, la Russie, l'Ukraine et l'Amérique avec sa troupe. Ses pièces se sont heurtées à la critique acerbe de l'établissement religieux. Il a dénoncé les incohérences au sein de la société juive, à cheval sur la frontière entre tradition et progrès à la veille du 20ème siècle. Ses pièces ont été reçues avec enthousiasme et il créa des personnages de la scène juive éternelle tels que *Bubbeh Yachneh*, *Miraleh l'orphelin*, *Hotzmich*, *Shmendrik* et *Kuni-LEML*.

Au plus fort de ses activités en Russie, la troupe de Goldfaden dénombra 40 acteurs et actrices et il commença à écrire des mélodrames historiques : *Shulamith*, *le Dr Almasada*, *Juda Macchabée* et *Bar Kochba*. Toujours à l'écoute de son public et aux événements autour de lui, Goldfaden écrit *Bar Kochba* afin d'éveiller la conscience et la fierté nationale au sein de son auditoire, en réaction à la vague de pogroms qui submergea la Russie.



En 1883, la troupe s'est dissoute après que le tsar a émis une proclamation interdisant la production de pièces de théâtre yiddish dans les royaumes de l'empire russe. Goldfaden a continué à errer seul à travers l'Europe et l'Amérique. Dès son arrivée en Amérique en 1887, il a découvert que ses anciens acteurs continuaient à jouer son vieux répertoire mais ses tentatives de théâtre du Nouveau Monde ont été rejetés. Bien qu'ayant été incapable de relancer ses jours de gloire dans le théâtre, il a continué à écrire de nouvelles pièces, comme *Lq Tachmod* (Le dixième commandement ou *Tu ne convoiteras point le bien de ton prochain*), *le Temps du Messie* et *l'Histoire d'Isaac*, qu'il produisit avec différentes troupes dans de nombreux endroits. Il a écrit et produit une pièce en hébreu-*David en guerre*- avec un groupe de jeunes dans un club sioniste à New York. Ainsi, il est considéré comme le père du théâtre hébreu.

Abraham Goldfaden est décédé le 9 Janvier 1908 et des dizaines de milliers de personnes l'ont accompagné dans son dernier voyage. Le théâtre original qu'il a créé a rempli les besoins de la collectivité et influencé le développement artistique de la communauté juive et des théâtres de l'hébreu. Plusieurs de ses pièces continuent d'être produites en Israël et dans les salles juives à travers le monde.

3 valeurs NIS (shekel) 1.6, 4.6 et 6.7
 Barre de phosphore : sans
 Dessinateurs : E Weishoff
 Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd
 Feuilles de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planches 776, 777, 778, 779

Les vestiges de civilisations anciennes sont abondants le long des côtes d'Éretz Israël. Ces vestiges sont des preuves matérielles de l'activité des diverses civilisations qui se sont succédées le long de ces côtes au cours de milliers d'années. Ils font partie de l'héritage culturel maritime d'Israël et sont une source importante de connaissances de son histoire. Les restes archéologiques maritimes submergés qui ont été cachés à la vue de l'homme depuis des milliers d'années ont été mis à jour ces dernières années à la suite de l'intervention humaine sur le littoral (construction de ports et de marinas ou exploitation de carrières de sable) et le développement de la plongée sous-marine. Leur exposition sans précaution générant des dommages inévitables auraient pu nous faire perdre définitivement ces trésors.



Cinquante ans de recherches archéologiques sous-marines ont révélé de nombreux sites importants, chacun avec ses caractéristiques propres. Le caractère unique des trouvailles réside dans un état de conservation. Chaque navire coulé conserve le moment de la catastrophe comme une sorte de « capsule temporelle » et garde de plus des traces sur la technologie du navire, le mode de vie de l'équipage, sa cargaison et l'itinéraire suivi.

Cette série de timbres illustre quelques uns des objets provenant de navires coulés trouvés le long des côtes d'Israël.

FIGURINES

La puissance de la mer a suscité le besoin pour les marins de s'en remettre à une protection divine. Les grecs et romains portaient souvent sur eux des talismans et des figurines et participaient à des rituels religieux en pleine mer. Trois figurines ont été découvertes sur un navire romain près de Haïfa : le dieu Sérapis, la déesse Minerve et le dieu Mercure.

ANCRES

Le rôle de l'ancre est de maintenir un navire en place en toute sécurité, il est donc l'un des outils les plus communs et importants utilisés par les bateaux à voile. Les navires anciens possédaient plusieurs ancres, car elles se perdaient facilement. D'autres ont été emportées avec les navires faisant naufrage dans les tempêtes. La variété des types d'ancres découvertes le long de côtes d'Israël témoigne de leur évolution : ancres de pierre à l'âge du bronze, des ancres de bois et de pierre, de bois et de plomb pendant les périodes perses, grecques et romaine, des ancres de fer des périodes romaines et byzantines et des ancres à quatre grappins du Moyen Age.

ARMES

La situation d'Éretz Israël à un carrefour stratégique important et sa signification pour le christianisme et l'islam l'a amené à être un champ de bataille entre les grandes puissances navales de l'histoire. Les flottes débarquant sur ses rivages ont laissé différentes armes, dont des haches en bronze, des épées et des poignards, des casques en bronze, des grenades d'argile servant au feu grégeois et des canons.

FAÏENCE ET RÉCIPIENTS

Les ports étaient la scène animée de l'importation et de l'exportation de matières premières, d'outils, de produits alimentaires et de luxe. L'huile d'olive et le vin étaient fortement demandés sur le pourtour méditerranéen et la terre d'Israël fournissait ces deux produits en grandes quantités. Ces marchandises étaient ensuite transportées dans des pots en terre cuite dénommés amphores. Il en existait de différents types, chacun adapté à une catégorie de marchandises.

D'après un texte de :

Yaakov Sharvit, responsable de l'unité d'archéologie marine ;

Dr Yaakov Kahanov, responsable du Leon Recanati Israel Antiquities Authority à l'Institut des études marines (Université de Haïfa)

26 NOVEMBRE 2009.



3 valeurs *NIS (shekel)* 4.6, 6.7, 8.8
Barre de phosphore : sans, deux, deux
Dessinateur : Osnat Eshel
Imprimeur : E. Lewin-Epstein Ltd
Feuilles de 15 timbres dont 5 avec tabs
Planches 771, 772, 773

NOTICE : PHARES EN ISRAËL

Le mot « phare » en hébreu est une combinaison de deux mots : « Tour » et - « Lumière ». Il s'agit généralement d'une tour de haute taille, équipée d'un projecteur émettant de façon régulière des cycles de lumière. Les phares sont une aide précieuse à la navigation pour les marins qui naviguent à proximité des côtes. Certains sont construits à proximité des sites dangereux, falaises de roches ou de sable, banc de sable, et le but est d'avertir les navires de ne pas approcher de ces lieux. D'autres ont été construits à proximité des ports de mer, visant à montrer la voie pour les navires souhaitant venir à quai.

Autrefois on allumait des feux de bois, de pétrole ou de charbon, mais depuis la fin du 19^e siècle, c'est surtout le gaz et l'électricité qui sont utilisés.

L'utilisation d'outils de navigation sophistiqués a contribué à rendre une grande partie des phares superflus. Cependant, bon nombre d'entre eux continuent d'exister à proximité des sites touristiques comme repères dans le paysage.

Les timbres montrent trois phares construits sur la côte méditerranéenne sud d'Israël :

JAFFA

Le phare a été construit sur une colline dominant le port de Jaffa et la hauteur culmine à 29 mètres. Il a été construit en 1865 dans le cadre des activités menées pour améliorer les installations portuaires sous la domination turque et modernisé par les Britanniques en 1936. La caractéristique du phare est d'émettre quatre éclairs chaque 14 secondes. Les rochers près de la côte de Jaffa ne permettent généralement pas d'entrer dans le port. Les passagers et les bagages ont été enlevés des navires en mer et débarqués par des petites chaloupes, comme le montre le timbre à la droite du phare.

TEL - AVIV

Le phare a été construit au milieu des années 30 du siècle dernier sur la plage au nord de Tel-Aviv, près de l'embouchure de la rivière Yarkon. Culminant à une hauteur de 20 mètres, il a été construit pour avertir les navires des mouvements des bancs de sables qui barrent l'accès à la plage et desservent le port de Tel - Aviv et le mouillage de la centrale électrique situé à proximité.

Ce phare émet deux éclairs (long et court) toutes les 7 secondes.

Le 15 mai 1936, le port de Tel-Aviv a été ouvert à l'exploitation. Quatre jours plus tard, le premier navire, Frikth a pu décharger sa cargaison de sacs de ciment, transbordés depuis la haute mer par de petites embarcations puis déposés sur la plage. Les dockers expriment leur joie en dansant.

ASHDOD

Le phare a été construit à Tel Yona près du port de Ashdod et sa hauteur atteint 76 mètres, au début des années 60 dans le cadre de la modernisation des installations portuaires. Il émet trois éclairs toutes les 20 secondes.

Port d'Ashdod est le plus grand port maritime d'Israël. Il s'agit d'un port moderne, équipé de grues géantes travaillant rapidement et efficacement. Il est en mesure de traiter les grands porte-conteneurs.

Timbre Jaffa - photographie de rameurs dans un bateau (Archives de la ville de Tel - Aviv).
Timbre Tel - Aviv - photographie de dockers en train de danser (archives du Fonds national juif).
Timbre Ashdod - photographie d'un navire dans le port (Société du port d'Ashdod Société).

LES VIGNETTES D'AFFRANCHISSEMENT AUTOCOLLANTES

01 JANVIER 2009.



01 JANVIER 2009.



22 AVRIL 2009.



4 MAI 2009.



30 JUIN 2009.



8 SEPTEMBRE 2009.



26 NOVEMBRE 2009.



*Timbres d'usage courant*20 valeurs *NIS (shekel)* 32.00

Barre de phosphore : sans

Dessinateur : Meir Eshel

Imprimeur :

Carnet de 2 x 10 timbres

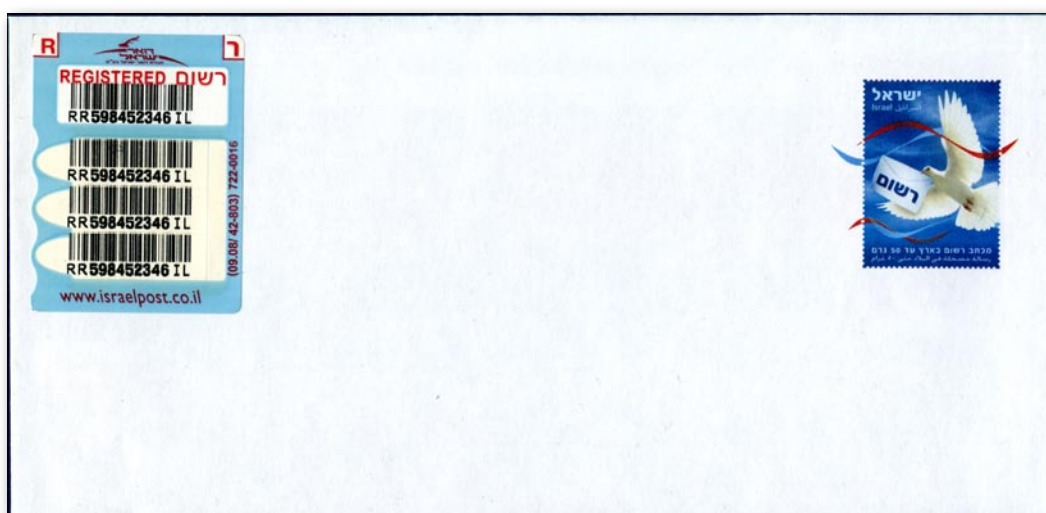


Carnet mixte de 2 x 10 timbres autocollants.

Composition : 2 x (2 timbres *Citron*, 2 timbres *Raisin*,2 timbres *Avocat*, 2 timbres *Grenade*, 2 timbres *Orange*Inscription sur la couverture *Timbres de fruits* (hébreux)

Les carnets sont numérotés.

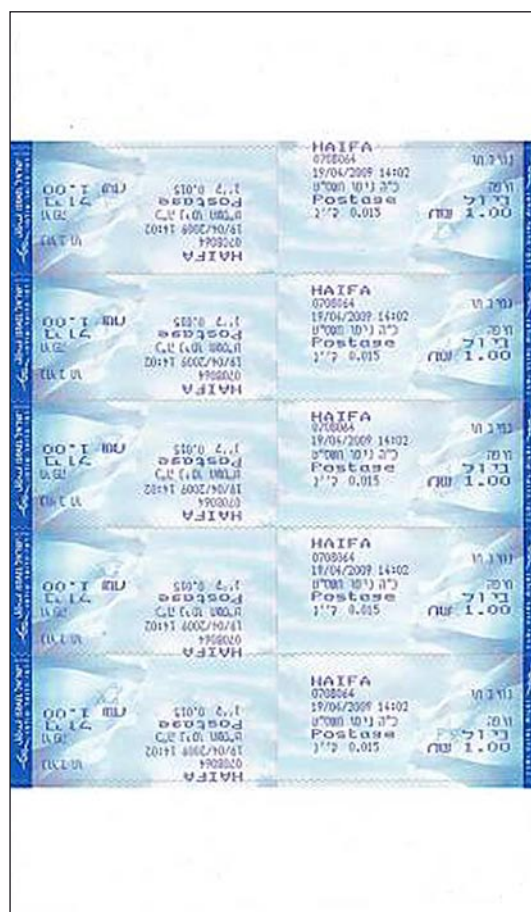
Ils portent une menorah (premier tirage)

ENTIERS POSTAUX

C'est sur une idée de la *Royal Mail* qu'apparaissent en 1878 au ROYAUME-UNI les premières enveloppes pré-timbrees pour des envois en recommandé. D'un papier renforcé et d'excellente qualité, elles étaient essentiellement destinées à l'envoi d'argent sous la forme de billet de banques insérés dans celles-ci. Son usage va se répandre dans la plupart des pays administrés alors par le *Colonial Office* et perdurera par la suite lorsque ceux-ci auront obtenu leur indépendance¹. La Poste israélienne renoue aujourd'hui avec cette tradition, mais dans un contexte évidemment différent. Interrogé, le service philatélique de la Poste israélienne n'a pas pu nous renseigner sur l'usage assigné à ce document, ni sur le niveau du tirage.

¹ Voir *L'Écho de la Timbrologie*, n° 1826, février 2009, page 68 et suivantes.

VIGNETTES DE GUICHETS



Encart philatélique émis à l'occasion des fêtes du nouvel-an 5770.
Cet encart est offert aux réservataires connus du service philatélique d'Israël.

Association régie par la loi de 1901 déclarée le 12 novembre 2004 à la Préfecture de Paris n° 00167896P
Membre 1113/IC de la FFAP et du GAPS